

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
Протокол №1
Кандратьева Н.В.
от *19* августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист
Арапова Л.А.
«*30*» августа 2019 г.



Директор МБОУ ЛИЦЕЙ №16
Антонова М.В.

Приказ от «*30*» августа 2019 г. № *325*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 16 ПРИ УЛГТУ ИМЕНИ ЮРИЯ ЮРЬЕВИЧА МЕДВЕДКОВА
ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Изобразительное искусство**

Класс 7

Уровень **Основное общее образование**

Учитель **Кандратьева Н.В.**

Срок реализации программы **2019-2020 учебный год**

Количество часов по учебному плану

всего 35 часов в год; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М.

Неменского. 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2016

Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Питерских А.С. - М.: Просвещение, 2018.

Рабочую программу составил учитель изобразительного искусства _____

Н.В. Кандратьева

Кандратьева Н.В.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах декоративно-прикладного искусства;
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучающийся научится: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функциональных и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике, объеме); моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию, использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

Обучающийся получит возможность научиться: использовать практические навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и д.р.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дизайн и архитектура в жизни человека (35ч)

Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические аспекты.

1 тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос» (1ч)

Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).

Материалы:, бумага ¼ формат А4, ножницы, клей, фломастер.

2 тема. Прямые линии и организация пространства. (1ч)

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций, монтажность соединений элементов, порождающий новый образ.

Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».

Материалы: клей, ножницы, бумага (или компьютер).

3 тема. Цвет – элемент композиционного творчества (1ч)

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Задание: выполнение практических работ по темам «Акцентирующая роль цвета. Ритмическая организация пространства цветовыми элементами. Композиция цветового пространства»

Материалы: клей, ножницы, белая и цветная бумага.

4 тема. Свободные формы: линии и тоновые пятна (1ч)

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задание: выполнение практических работ по темам «Абстрактные формы в искусстве. Художественный язык отвлеченных форм»

Материалы: бумага, ножницы, клей, графические или художественные материалы.

5 тема. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (1ч)

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры.

Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Задание: выполнение практических работ по теме « Буква – изобразительный элемент композиции»

Материалы: бумага, ножницы, клей, графические или художественные материалы.

6-7 тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (2ч)

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задание: выполнение практических работ по теме « Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы

8 тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (1ч)

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы (или компьютер).

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома или корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

9 тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету (1ч)

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания обучающимися проекционной природы чертежа.

Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов)

Материалы: бумага, ножницы, клей.

10 тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1ч)

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задание: выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»(создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов)

Материалы: бумага, ножницы, клей

11 тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (1ч)

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания.

Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»

Материалы: бумага, ножницы, клей.

12 тема. Важнейшие архитектурные элементы здания (1ч)

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Задание: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов)

Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер.

13 тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени (1ч)

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний

объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Задание: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)

Материалы: графический материал, бумага, предметы, вещи, рама для инсталляции.

14 тема. Форма и материал (1ч)

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Задание: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи», проекты «Сочинение вещи», «Вещь из вещи».

Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т.п.

15-16 тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (1ч)

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.

Фактура цветового покрытия

Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы, ткань, фольга и т.п.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образного языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

17-18-19 тема. Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. (3ч)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задание: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

20 тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (1ч)

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве

Задание: выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)

Материалы: материалы для коллажа, графические материалы (по выбору), бумага.

21 тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (1ч)

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Задание: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)

Материалы: графические материалы (по выбору), ножницы, клей, бумага.

22 тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (1ч)

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Задание: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина).

Материалы: фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор, графические материалы, бумага.

23-24 тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2ч)

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в

интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Задание: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

25 тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (1ч)

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета»

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы, ветки, камешки, нитки и т.п.

26-27 тема. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (2ч)

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

Материалы: бумага, ножницы, клей, картон, нетрадиционные материалы.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

28 тема. Мой дом – мой образ жизни. (1ч)

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище,реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме « Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»

Материалы: графические материалы, бумага.

29 тема. Интерьер, который мы создаем. (1ч)

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Задание: выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения, графические или художественные материалы.

30 тема. Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй (1ч)

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Задание: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны»

Материалы: графические материалы, бумага, природные материалы.

31 тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1ч)

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)

Материалы: графические или живописные материалы, бумага, кисти.

32 тема. Встречают по одежке (1ч)

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Задание: выполнение коллективных практических работ по теме « Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма)

Материалы: живописные материалы, бумага, кисти, ножницы, клей, фотоизображения, марля, проволока, ленты, ткань и т.п.

33-34 тема. Автопортрет на каждый день. (2ч)

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и

сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Задание: выполнение практической работы по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (создание средствами грима образа сценического персонажа)

Материалы: графические материалы, бумага, материалы для коллажа.

35 тема. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы) (1ч)

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий – проект с использованием визуально-дизайнерских элементов»

Материалы: по выбору обучающихся и учителя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты УУД			Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
1	2	3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2
Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)							
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»	1	Формирование основ художественной культуры; развитие эстетического видения окружающего мира.	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;		
2	Прямые линии и организация пространства.	1	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира		
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира		
4	Свободные формы:	1	развитие визуально-	умение самостоятельно	формирование целостного		

	линии и тоновые пятна		пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира		
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
6-7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира		
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности		
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)							
9	Объект и пространство. От	1	развитие индивидуальных	умение оценивать правильность выполнения	развитие эстетического сознания через освоение		

	плоскостного изображения к объемному макету.		творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	учебной задачи, собственные возможности ее решения	художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
13	Красота и целесообразность.	1	развитие индивидуальных	владение основами самоконтроля, самооценки,	развитие эстетического сознания через освоение		

	Вещь как сочетание объемов и образ времени.		творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
14	Форма и материал.	1	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
15-16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2	приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности		
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч)							
17-18-19	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.	3	развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России		
20	Город сегодня и завтра. Пути	1	приобретение опыта работы с различными	умение самостоятельно планировать пути	развитие эстетического сознания через освоение		

	развития современной архитектуры и дизайна		художественными материалами и в разных техниках	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России		
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи		
25	Природа и архитектура. Организация	1	развитие наблюдательности, способности к	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия		

	архитектурно-ландшафтного пространства		сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
26-27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности		
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)							
28	Мой дом – мой образ жизни	1	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи		
29	Интерьер, который мы создаем	1	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи		
30	Пугало в огороде, или ...под шепот	1	приобретение опыта работы с различными	владение основами самоконтроля, самооценки,	формирование ответственного отношения к учению,		

	фонтанных струй		художественными материалами и в разных техниках	принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
32	Встречают по одежке	1	развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности		
33 34	Автопортрет на каждый день.	2	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
35	Моделируя себя -	1		Умение планировать пути	формирование		

	моделируешь мир (обобщение темы)			достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач	коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности		
--	-------------------------------------	--	--	--	---	--	--