

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
Протокол №1
Канд Кандратьева Н.В.
от «19» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист
Арапова Арапова Л.А.
«30» августа 2019 г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 16 ПРИ УЛГТУ ИМЕНИ ЮРИЯ ЮРЬЕВИЧА МЕДВЕДКОВА
ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДАУЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Изобразительное искусство**

Класс **5**

Уровень **Основное общее образование**

Учитель **Кандратьева Н.В.**

Срок реализации программы **2019-2020 учебный год**

Количество часов по учебному плану

всего 35 часов в год; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы. - М.:Просвещение, 2016

Учебник: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс. Горяева Н.А., Островская О.В. - М.: Просвещение, 2018.

Рабочую программу составил учитель изобразительного искусства Канд Кандратьева Н.В.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах декоративно-прикладного искусства;
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучающийся научится: понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и народов (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и др.);

Обучающийся получит возможность научиться: пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного общения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; овладеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, декора; создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, соединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); владеть навыком работы в конкретном материале (витраж, мозаика и т.п.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35ч)

Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (8 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмами народов Ульяновской области и народно-праздничными обрядами.

1 тема. Древние образы в народном искусстве (1ч)

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Убранство русской избы(1ч)

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

3 тема. Внутренний мир русской избы(1ч)

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

4 тема. Конструкция и декор предметов народного быта(1ч)

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

5 тема. Русская народная вышивка(1ч)

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы..

6-7 тема. Костюм народов Поволжья(2ч)

Народный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России, татарского, мордовского или чувашского в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы) (1ч)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях дымковского промысла. При изучении изделий мастеров Русского Севера обратить внимание на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

9 тема. Древние образы в современных народных игрушках(1ч)

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

10-11 тема. Искусство Гжели(2ч)

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись (1ч)

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13 тема. Хохлома (1ч)

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*, «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

14 тема. Искусство Жостова. Роспись по металлу. (1ч)

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

15 тема. Щепанская роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (1ч)

Краткие сведения из истории промыслов Русского Севера. Своеобразие материала и декора Птицы счастья, посуды из бересты. Изысканный графический орнамент мезенской росписи. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалёвка с графической линией - черным перьевым контуром.

Задание: создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

Материалы: карандаш, бумага, ножницы, гуашь, большие и маленькие кисти.

16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) (1ч)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы.

Раздел 3. Декор – человек, общество, время (12ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ульяновской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

17 тема. Зачем людям украшения (1ч)

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

18-19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2ч)

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

20-21-22 тема. Одежда говорит о человеке (3ч)

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки

23-24 тема. Коллективная работа «Бал во дворце» (2ч)

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

25-26 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (2ч)

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб. Символы и эмблемы современного общества. Символика цвета и составных элементов гербов Ульяновска и муниципальных образований области. История создания герба Ульяновска и районных центров.

Задания: создание эскиза собственного герба, герба своей семьи. Создание по образцу гербов Ульяновской области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

27-28 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) (2ч)

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно - прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

29-30 тема. Современное выставочное искусство (2ч)

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

31-32-33-34-35 тема. Ты сам - мастер (5ч)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного эскиза. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол иче ств о час ов	Планируемые результаты УУД			Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
1	2	3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2
Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)							
1	Древние образы в народном искусстве	1	Формирование основ художественной культуры; развитие эстетического видения окружающего мира.	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач.	Воспитание российской гражданской идентичности: осознание своей этнической принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества		
2	Убранство русской избы	1	Формирование основ художественной культуры; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к саморазвитию.		
3	Внутренний мир русской избы	1	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Воспитание российской гражданской идентичности: знание культуры своего народа, культурного наследия народов России.		
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Развитие индивидуальных творческих способностей, формирование интереса к творческой деятельности	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе и альтернативные.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающегося к		

					саморазвитию и самообразованию.		
5	Русская народная вышивка	1	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных видах и жанрах.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
6-7	Костюм народов Поволжья	2	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в образцах материально-предметной среды, в понимании красоты человека.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности.		
8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы	1	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в образцах материально-предметной среды.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 ч)							
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.	Умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
10-11	Искусство Гжели	2	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного	Умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,		

			вкуса и творческого воображения.	деятельности.	творческой деятельности эстетического характера.		
12	Городецкая роспись	1	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.		
13	Хохлома	1	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, творческого воображения.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.		
14	Искусство Жостова. Роспись по металлу.	1	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, формирование активного отношения к традициям художественной культуры.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в		

			деятельности.	группе.	процессе образовательной, творческой деятельности		
Раздел 3. Декор – человек, общество, время (12ч)							
17	Зачем людям украшения	1	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение организовывать совместную деятельность со сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре; готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.		
18 19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Приобретение опыта работы различными художественными материалами в разных техниках	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.		
20 21 22	Одежда говорит о человеке	3	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.		
23 24	Коллективная работа «Бал во дворце»	2	Приобретение опыта работы с различными художественными материалами, формирование устойчивого интереса к творческой	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре; готовности вести диалог с другими людьми и		

			деятельности.		достигать взаимопонимания.		
25 26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	Воспитание уважения к истории своего края, приобретение опыта создания художественного образа в различных видах и жанрах искусств.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину.		
27 28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.		
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 ч)							
29 30	Современное выставочное искусство	2	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.		
31 32 33 34 35	Ты сам - мастер	5	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие творческих способностей обучающихся.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.		